

Débuts audacieux

Chez Universal, Spielberg se fait remarquer pour ses compétences techniques et se forge une certaine réputation. Il dirige [Joan Crawford](#) dans *The Eyes*, un des trois épisodes pilotes de la série fantastique *Night Gallery*, créée par [Rod Serling](#). Il enchaîne avec notamment le premier épisode (sans compter les deux pilotes) de *Columbo : Le Livre témoin*.

Son premier gros succès est un téléfilm, *Duel*, qui raconte l'histoire d'un camion dont le chauffeur reste invisible aux spectateurs et qui poursuit sans relâche un voyageur de commerce. En dépit de son budget minimal et de son tournage très court (12 jours seulement), l'œuvre fait immédiatement sensation pour l'efficacité de sa mise en scène qui rend au mieux la sensation de peur primaire propre aux situations extrêmes, lorsque la vie est subitement menacée. Le film remporte notamment le Grand Prix du [Festival international du film fantastique d'Avoriaz](#). Son succès à la télévision est tel que le film sort en version longue dans les salles de cinéma en 1973.

En 1974, Spielberg se voit confier la réalisation de son premier long-métrage pour le cinéma, *Sugarland Express*, récompensé par le [Prix du Scénario](#) au [Festival de Cannes](#). Le film, tiré d'une histoire vraie, raconte l'aventure de deux marginaux (interprétés par [Goldie Hawn](#) et [William Atherton](#)) et de leur otage, poursuivis par un déploiement carnavalesque de policiers et de journalistes. Le film est un cuisant échec au box-office. Universal avait refusé d'en assurer la promotion, jugeant le sujet trop difficile. Selon d'autres informations^[réf. nécessaire], le studio aurait saboté sa sortie pour privilégier celle de *L'Arnaque*, avec [Paul Newman](#), [Robert Redford](#) et [Robert Shaw](#)⁸. Ce film marque aussi le début d'une collaboration unique dans les annales du cinéma : [John Williams](#) signe la première de ses 22 compositions pour un film de Steven Spielberg.

